

Cie SecOnd SOuFFle

- danses urbaines -

le petit prince

Une aventure artistique fascinante,
un voyage au cœur de mondes métissés...



"On ne voit bien qu'avec le cœur,
l'essentiel est invisible pour les yeux"



D'après le Petit Prince, d'Antoine de St-Exupéry

©Éditions Gallimard 1945



★ LA COMPAGNIE, LE PROJET

La Cie Second Souffle, fondée en 2006, est largement engagée dans le **milieu culturel et éducatif** au sein de nombreuses structures et institutions, et intervient depuis ses débuts auprès des établissements scolaires -du primaire à la faculté- des MJC et centre sociaux, mais aussi au sein de prisons et d'hôpitaux.

Chaque nouvelle saison, la Cie est sollicitée afin de créer, par son travail artistique et son engagement, **de nouvelles passerelles culturelles**, en développant des projets intégrant les acteurs des infrastructures au travers de la pratique de la danse contemporaine urbaine.

Cette année, la Cie a décidé de s'appuyer sur l'apport artistique que constitue **le Petit Prince, d'Antoine de Saint-Exupéry**.

Enfants ou adultes, élèves ou enseignants, nous trouvons tous à prêter à cet univers fascinant une attention tout à fait singulière. Touchés par l'obstination fragile du Petit Prince à cultiver l'imaginaire, nous nous laissons entraîner avec délice dans cette merveilleuse aventure mêlant des sentiments complexes : amour, solitude, amitié, séparation...

Cette palette d'émotions, exprimée par la danse et la musique, est support du travail de la Cie.

Convaincue que l'art est un moyen privilégié pour l'ouverture à demain, la Cie Second Souffle s'attelle pour cette nouvelle création à mettre en mouvement le sens des mots dans un langage musical et chorégraphique qui s'adresserait à chacun de nous par ce qu'il a d'intime et en même temps d'universel.

A l'image de cette confiance du renard au Petit Prince :

« **Voici mon secret. Il est très simple : on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.** »





NOTE D'INTENTION



" Dessine moi un mouton " ...

Ces quelques mots du petit prince à l'aviateur, crashé en plein désert, nous entraînent dans un univers sensible et mystérieux. Un univers rempli de personnages atypiques qui nous emportent dans leur vision décalée du monde...

Que pensez d'un roi qui ne règne sur rien, d'un vaniteux qui ne se suffit qu'à lui-même, ou encore d'un allumeur de réverbères étouffé par la lourde charge de travail qu'il se donne ?

Le regard que porte le Petit Prince sur les adultes nous renvoie à bien des questionnements.

" Les grandes personnes sont décidément très très bizarres ! "

Musiques du monde -électroniques, traditionnelles, contemporaines- et percussions, mêlent les rythmes et les sonorités pour nous faire voyager de planète en planète. Un voyage intérieur et pourtant spectaculaire : l'énergie des danseurs flirte avec les lois de la pesanteur et donne sens au mouvement.

Hip hop, afro, contemporaine, la danse se fait écho de la poésie des mots.

Tel un parcours initiatique, le petit prince voyage pour l'amour d'une rose qu'il espère retrouver.

Sur la planète Terre, ses rencontres avec un renard puis avec un serpent nous questionnent sur des sentiments complexes : s'approprier, aimer, se séparer... en nous invitant à repenser ce qui fait de chacun de nous un être unique, au delà des apparences.

" L'essentiel est invisible pour les yeux, on ne voit bien qu'avec le cœur "

D'un tableau à l'autre, une aventure artistique fascinante et exaltée pour un voyage au cœur de mondes bigarrés, comme autant de portes ouvertes sur l'imaginaire.

Servi par des danseuses-eurs aux univers multiples et une mise en scène audacieuse, ce spectacle nous inspire un tout autre regard sur l'enfant qui est en chacun de nous.



★ DANSEUSES - DANSEURS ★

RÉGIS DULAS [le buveur]

Formé par le chorégraphe Azdine Benyoucef depuis 2006, Régis se consacre à la danse pour suivre une carrière professionnelle. Danseur complet, il développe ses bases de hip hop (break, popping, locking) et pratique aussi d'autres disciplines comme la danse africaine, le bûto, le kodo et même les claquettes. Régis est aussi intervenant dans différents lieux où il apporte des projets pour les adhérents et les structures. Depuis 2011, il organise le Battle 2 Respect à Brindas ; les échos se font de plus en plus et l'événement prend de l'ampleur. Il a joué dans plusieurs pièces de la Cie Second Souffle tels que « Orch'Street », « Ombre et Lumière » et « L'adolescence Volée ».



MORGANE LATORÉE [la géographe]

Formée à la danse par la compagnie Second Souffle, Morgane participe à de nombreux shows chorégraphiés et freestyles (les Dialogues en Humanité et le festival « Couleur Mundo » à Lyon, le Défestival à Paris...)

Danseuse pour la pièce « Urban Opéra » à la prison Mont-luc (Lyon), auprès de Malika BELHARBI LEMOAL, elle participe depuis 2014 à un projet d'échange de jeunes européens autour de la Première Guerre Mondiale.

Répétitrice pour la biennale de la danse 2016, elle est également animatrice danse auprès de différents publics et participe à l'organisation du « Battle de Vénissieux » et de l'« Xtreme Batle Cage » au Palais des Sports de Gerland.

SENGPHET PHOXASY [le vaniteux]

Sengphet se forme depuis 2006 auprès du chorégraphe Azdine Benyoucef de la Cie Second Souffle.

Il suit le parcours des membres de Percution et s'enrichit des bases de danses Hip Hop tout en en développant d'autres styles.

Intervenant auprès d'associations et de MJC, Sengphet transmet sa danse à travers d'ateliers qui s'intensifient chaque jour et attirent de plus en plus de monde.

Sengphet est plus particulièrement spécialisé dans les Battles ou les Shows chorégraphiques dans lesquels il influence fortement.



VIRGINIE BASTIA [le serpent]

Depuis 2004, Virginie se forme à la pratique de la danse afro-contemporaine auprès de différents chorégraphes au travers de cours et de stages (Hyacinthe Tobio, Koffi Hayee, Sigué Sayouba, Nora Smili...)

Depuis 2014, elle est danseuse interprète pour la Cie Djan Kadi Fecc (Vienne) et participe au travail de résidence à l'institut français de Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) comme danseuse dans la pièce Attraction, chorégraphié par Winship Boyd et Dramane Ouattara, ainsi qu'au défilé de la biennale de la danse de Lyon dans le cadre de cartes blanches à la cie Djan Kadi Fecc.

★ DANSEUSES - DANSEURS ★

NADÈGE BENGUESMIA [la rose]

Nadège est danseuse interprète dans différentes compagnies et participe à de nombreux projets chorégraphiques. Elle découvre les danses africaines en 2005, et se forme régulièrement depuis sur le continent africain auprès de grands noms. Elle enrichit son vocabulaire en se formant en danse contemporaine.

En 2014, elle est assistante chorégraphe pour le Défilé de la biennale de la danse de Lyon auprès du chorégraphe Fred Bendongué

En 2016, elle crée avec Gérard Dossin Sanou le duo « Juste ça » programmé dans le cadre des festivals « In out dance » et « Rendez vous chez nous » au Burkina Faso.

En résonance à sa pratique personnelle, elle transmet la danse dans des cours et des ateliers. Elle crée et chorégraphie des spectacles pour des publics spécifiques.



QUENTIN LACOSTE [l'aviateur - l'allumeur]

Illustrateur, plasticien, graphiste, Quentin est l'auteur de plusieurs carnets de voyages, BD et ouvrages jeunesse (les Moqueurs, Carmen., Ce petit bout d'Afrique..)

Scénographe metteur en scène pour la cie Djan Kafi Fecc (danse afro contemporaine), il a travaillé auprès de nombreuses compagnies de théâtre et de clown (les Pêcheurs Mignons, Rousse et Robinson, Mamma Mia...) pour les décors, les costumes, la communication...

Danseur autodidacte, il se forme depuis 2014 auprès d'Azdine Benyoucef aux différentes techniques de danse hip-hop.



SABRI BELAÏD [le business man]

Musicien percussionniste, Sabri se forme en batterie Jazz au conservatoire de Vienne et obtient son CEM au conservatoire de Bourgoin-Jallieu en 2016. Il suit en parallèle une formation aux percussions africaines à l'ENM de Villeurbanne. Professeur de batterie pour Allegro Music et de djembé pour l'association Kouroubi Faso, Sabri accompagne de nombreux cours et stages de danse africaines et participe en tant que musicien à de nombreux projets (musique Gnawa, avec Karim Ziad, projet « Charlier / Sourisse » dans le cadre de Jazz à Vienne, concerts de Wali Sory au Burkina Faso, Combos Jazz...).

Il est depuis 2014 le musicien référent de la compagnie Djan Kadi Fecc.



★ L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE, ARTISTIQUE ET TECHNIQUE ★

MERIEM BOURAS-DAOUD [Productrice]

Membre actif de la Cie Second Souffle depuis sa création. Elle est en charge de la collaboration et de la gestion des artistes au sein des structures partenaires. Elle s'occupe aussi de l'espace administratif et culturel et du bon développement des ateliers et des stages. Meriem est également attachée à des projets artistiques au niveau national et international et produit des rencontres internationales en Europe, Afrique et Amérique.



ALEXIS KLEIN [compositeur]

Alexis évolue depuis les années 90 dans la scène rock, enchaînant enregistrements et concerts en Europe, Amérique du Nord et Asie, au sein de divers groupes. Depuis 2000 il multiplie les collaborations en composant la bande son de court-métrages, en accompagnant le groupe Nanouk lors de ciné-concerts alliant musique expérimentale et cinéma muet, ou encore avec la cie de danse Djan Kadi Fecc ou bien en tant qu'illustrateur et graphiste avec les Bérurier Noir pour l'aventure Folklore de la Zone Mondiale.

Parallèlement, Alexis compose de la musique électro plus sombre et intimiste qu'il accompagne de court-métrages d'animation réalisés en solo sous le nom Tahï Kraw.



DAN GONZALEZ [décorateur - éclairagiste]

Soudure, mécanique, électricité, ferronnerie... Dan mets son savoir et son talent au service de la construction de décor de théâtre depuis longtemps déjà pour de nombreuses compagnies (cie les Mille Tours, cie l'Agonie du Palmier, Collectif Tiff...) et artistes (Christian Partos, Ondine Acien...). Dans le prolongement de son travail de décorateur, il participe à la création scénographique, régie plateau et régie technique de plusieurs spectacles et festivals (festival « arbres en scènes » de l'association champs libres, festival BOUNESTIVAL, festival d'art de rue d'Aurillac avec le collectif « Cancan »...)



Direction artistique, chorégraphies et mise en scène
AZDINE BENYUCEF

Assistant mise en scène : QUENTIN LACOSTE

ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

DESSINER, DANSER, RÊVER

La présentation du spectacle du petit prince peut être précédée, en journée, de différents ateliers à destination du **tout public**.



★ DANSE

EN MATINÉE - 2heures

Mise en éveil des sens par une démarche de recherche autour des **différentes techniques et gestuelles** disponibles pour traduire le regard que porte le petit prince sur les adultes.

Les participants s'approprient l'univers des personnages et s'essayent à leur mise en mouvement dans l'espace.



APRÈS-MIDI - 3 heures

L'après-midi est consacré à l'approche des différents styles de danse : **urbain, afro et contemporain**. Au travers des différents univers musicaux - percussions, hip-hop, classique, électronique- chaque participant approfondi sa découverte chorégraphique et se familiarise avec les rythmes, variations et mouvements qu'il retrouvera sur scène lors de la présentation du spectacle par les artistes de la compagnie. En fin de séance, la mise en commun des différentes recherches ouvre sur un **partage d'expérience** et se prolonge par un temps de relaxation, propice à savourer l'atmosphère de confiance que chacun a créé, envers soi et dans le groupe avec lequel ont été ouvertes, ensemble, des portes sur l'œuvre de Saint-Exupéry.



★ ILLUSTRATION-ÉCRITURE - 2 heures

Par le biais de différentes techniques graphiques -bombes, acrylique, pastels- et par un travail d'écriture, chaque participant **invente, rédige et illustre** sa propre page de livre pour ajouter une nouvelle planète au voyage du petit prince.

Drôle ou inquiétant, optimiste ou dépité, rêveur ou matérialiste... à chacun d'inventer le personnage qui habite cette planète, avec ses défauts et ses qualités, ses espoirs et ses manies.

Un **temps d'échange** en fin d'atelier mettra peut-être en lumière que toute ressemblance entre le personnage et son auteur n'est pas forcément fortuite !

Au fil de ce rendez-vous autour des mondes du Petit Prince, les images et les mots, les mouvements et les sons prennent soudain tout leur sens.





★ CONDITIONS TECHNIQUES ★

SPECTACLE TOUT PUBLIC

DURÉE : 50 mn

SPACE SCÉNIQUE

Ouverture : 8 m

Profondeur : 6 m

RIDEAUX

4 pendrillons (minimum) : 2 à cour et 2 à jardin

rideau de fond de scène noir,

1 rideau de face.

DÉCOR

Structure métal et bois (traité anti-feu)

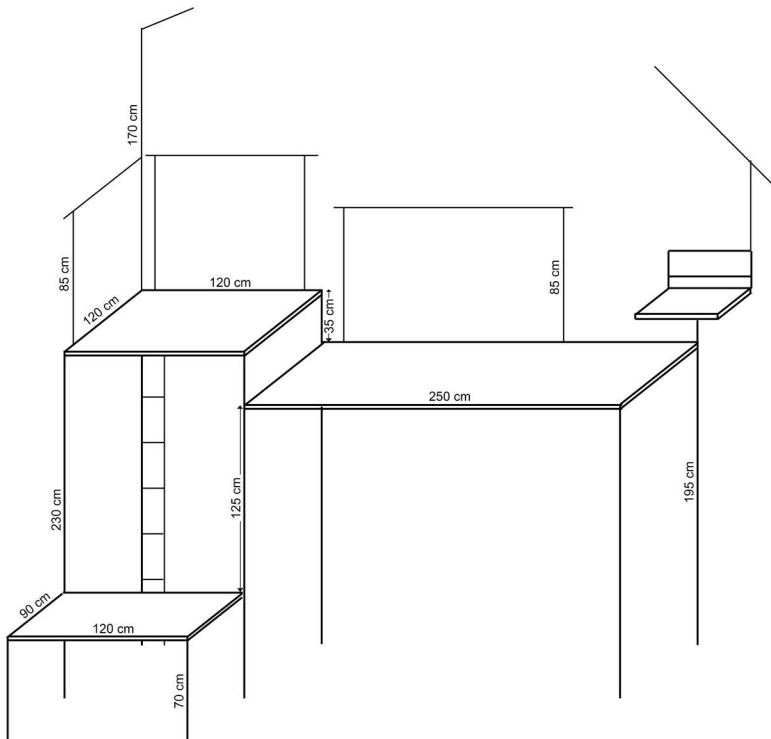
Largeur : 370 cm

profondeur : 210 cm

Hauteur : 400 cm

Le montage du décor nécessite une surface stable, plane et lisse.

La structure est équipée de tampons pour protéger les sols.



Shéma de la structure

★ CONTACTS ★

Production - Meriem BOURAS : 06 67 27 96 66

Direction Artistique - Azdine Benyoucef : 06 99 74 43 21

Diffusion - Quentin Lacoste : 06 08 15 45 07

Bureau de la cie : 04 72 79 26 44

Cie Second Souffle
13 Avenue Marcel Paul
69200 Vénissieux

Email : contact@ciesecondsouffle.com

Site Internet : ciesecondsouffle.com



le petit prince

Cie SecOnd SOUFFle
- danses urbaines -